



Dirección: Antonio D. Resurrección  
Diseño gráfico: La caja del diablo  
Contacto: [evistafin@gmail.com](mailto:evistafin@gmail.com)  
Website: [www.adresurreccion.jimdo.com](http://www.adresurreccion.jimdo.com)

**FIN** e-vista experimental

**005**  
Enero de 2015

## Edit

FIN está planificada como espacio de acción, una obra social en la que la participación colectiva de los artistas nos conduce a esa difícil tarea de resistencia y construcción de un nuevo marco teórico-práctico, ausente en estas tierras, que revele el entramado de nuestras creaciones. Dichas expresiones colectivas deben ser puntos de conexión, experimentos conceptuales que arriesgan la voluntad de conocer y ser conocido. FIN desea pues, romper el largo silencio mantenido, generar un sustrato teórico vinculado a los creadores y potenciar cierta didáctica de lo contemporáneo que, en la medida de lo posible, aproxime.

En este quinto proyecto los artistas han sido invitados a trabajar en torno a la idea del doble. Los cuatro colaboradores seleccionados, como viene siendo habitual, argumentan y justifican el porqué de sus propuestas.

El doble llega a nosotros siempre desde una maniobra transversal que suele sorprender en medio del exceso de unidad al que solemos aferrarnos. Bien es cierto que se puede concebir como un satélite que no deja de circundarnos, un ejercicio de simetría que permite desvelar en determinadas ocasiones el desdoblamiento como la suma de contrarios, el idéntico reflejo duplicado en versiones infinitas de una misma identidad o la, más temida, otra realidad apenas vislumbrada a la luz del día.

El doble emerge de las aguas silentes de las manifestaciones artísticas para demostrarnos que el tiempo reconoce la enorme brecha entre la agonía del autor y la inmensidad de constelaciones posibles. Aquellos ecos del pasado que proponían la desmaterialización del objeto y la ruptura de las vetustas reglas estéticas, luminarias que quedaron desatendidas. Pero el mercado manda, como una sustancia gelatinosa que impregna cualquier propuesta y oblitera las actitudes con vocación de ruptura.

El doble es el eterno fogonazo que nos obliga a recalcular la dirección, la variable que acostumbramos a olvidar re-ubicando esos castillos de naipes contruidos por los tramposos de la imagen.

El doble resulta el necesario ejercicio que todo creador debe practicar como terapia purificadora, la versión equilibrada, o desequilibrada, que compensa los desvaríos del ego.

**JUAN LUIS CARRASCO**

**Haz buscar el doble en el envés**

juanlucarrasco@hotmail.com

En respuesta a Antonio para participar en la próxima publicación de la e-vista FIN, mi propuesta quiere sumar con otras colaborativas en torno a la iconoclasia, las ya iniciadas con Antonio en el anterior proyecto “Gretchenfrage” 2013/14, del cual extraigo una idea de los procesos de trabajo para mi aportación a esta publicación.

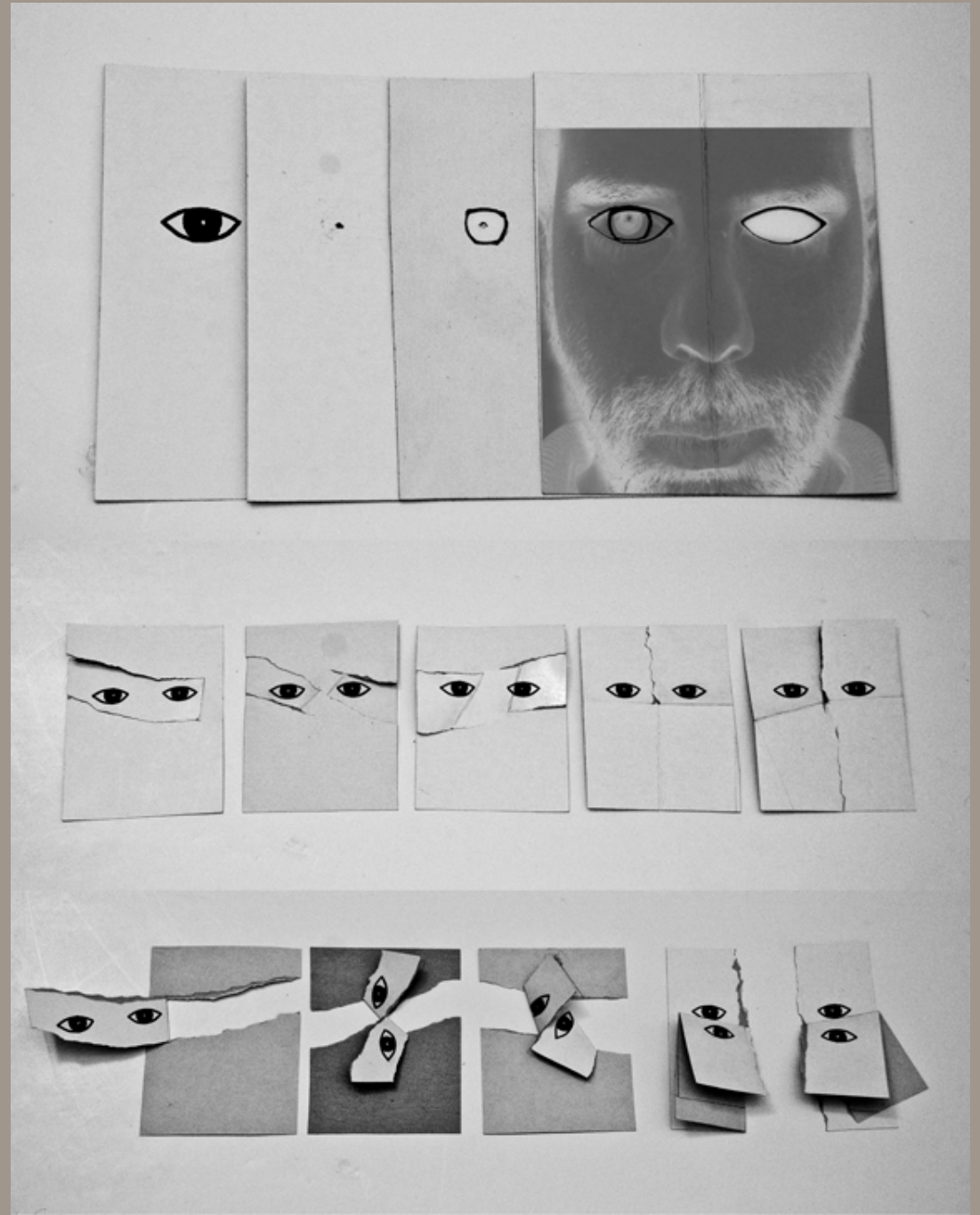
Esta maqueta documental y presentada en formato fotográfico, inmediata, con gesto primitivo sugerente para posteriores proyectos, es una estructura gramática abierta que indica posibilidades desde la plástica en la búsqueda de “el doble”: Haz buscar el doble en el envés. Una puesta en común para hallar posibles desdoblamientos en la mirada de otro u otra.

Esta estrategia gramática intenta escapar de formas heredadas arquetípicas en el imaginario colectivo sobre la figura de “el doble” tanto recurrentes. Mi motivación encuentra que las formas, como el gesto, pueden descubrir fondos o mantener el engrosamiento de las máscaras intermediarias en la profundización del conocimiento inmanente y la búsqueda de sentido, sentido del “papel” que mostramos.

**JUAN LUIS CARRASCO**

## **Haz buscar el doble en el envés**

Montaje fotográfico documental. Hasta 110 x 87 cm. 2014



**LAURENT PERROT**

**Threefold Representation Model. Serie: Showcase**

perrot.laurent@gmail.com

A través del cristal se observa la inquietante representación del otro. La duplicación no es sólo el efecto de una industrialización y de la uniformidad de la masa. Es la sensación de una representación extranjera pero que en última instancia se me parece más que extrañamente. En el profundo anonimato de la cara de un modelo despersonificado, identifico mi representación imaginaria. Existe algo de indescriptiblemente siniestro en la sobreimpresión de los modelos. Creados a la imagen del hombre, todos esos títeres expresan su naturaleza desordenada. Ese desarreglo me toca a través del objetivo y termino por perderme entre todos los representantes de una sociedad a la cual, completamente disoluto, yo busco escapar; pero a la que, contradictoriamente, tengo eternamente la necesidad de identificarme.

**LAURENT PERROT**

**Threefold Representation Model. Serie: Showcase**

Fotografía sobre papel de algodón. 40 x 30 cm. 2012



**CARMEN TRIGUERO**

**S/t**

karmen\_tri@hotmail.com

Esta composición surge como respuesta a la propuesta " El doble ".

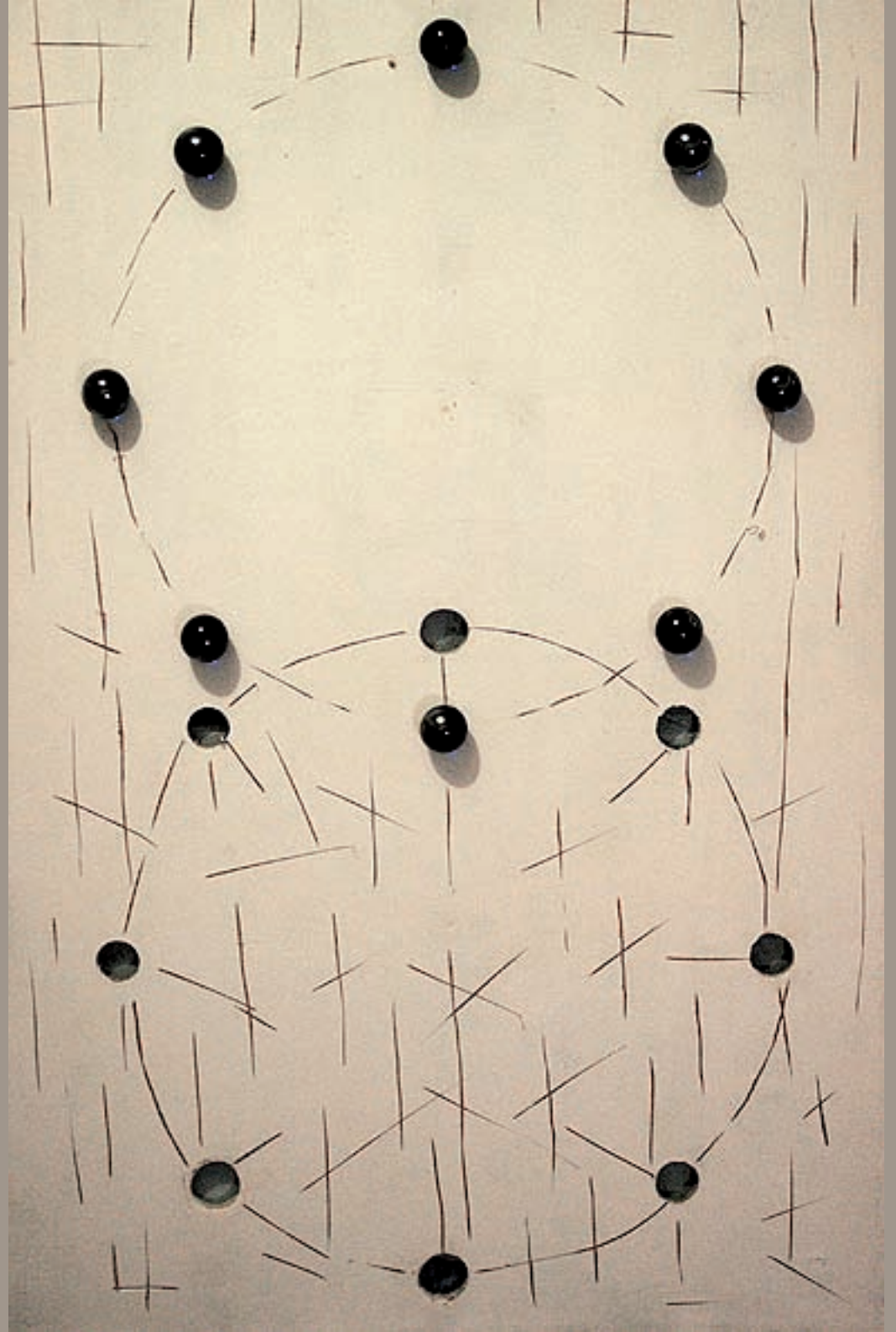
La presencia del objeto y la ausencia del mismo pretenden ilustrar la idea del desdoblamiento del Yo, lo que somos y lo que deseamos ser, la lucha constante entre apariencia y realidad, el doble que vive dentro de cada individuo como una sombra con la que irremediabilmente nos descubrimos a lo largo del ciclo vital. El encuentro continuo con la dualidad del ser, proceso de luz y oscuridad.



**CARMEN TRIGUERO**

**S/t**

Acrílico y vidrio sobre tabla. 48 x 72 cm. 2014



**PEPE USAGRE**

**sombra**

pepeusagre@gmail.com A la luz y a la sombra

“Uno no se ilumina imaginando figuras de luz sino haciendo consciente la oscuridad..”

Jung, Carl Gustav. «5. El árbol filosófico». Obra completa de Carl Gustav Jung. Volumen 13. Estudios sobre representaciones alquímicas. 1945.

En una conversación reciente con una amiga, me recordó el término jungiano de la sombra como parte del inconsciente no reconocido. Y de repente, esa idea, conectó con la finalidad primordial de esta colaboración. El no depender de la figura propia autorreferencial, no supone de partida un hándicap para la creación artística. El mundo está lleno de referentes estéticos y culturales, de diversa índole y procedencia. Es cuestión de procesarlos. Pero, volviendo al fin, esta obra representa un reconocimiento y conciliación con el autorretrato. Definiéndolo como una ocultación de lo visible hacia lo invisible de la desnudez humana. Así, en esa dualidad de sombras y luces, me veo.

**PEPE USAGRE**

**sombra**

Fotografía digital. 21,13 x 13,70 cm. 2014

