

LA CAJA DEL DIABLO



Dirección: Antonio D. Resurrección
Editora: Laura Bernal
Diseño gráfico: La caja del diablo
Contacto: evistafin@gmail.com
Website: www.adresurreccion.com

FIN e-vista experimental

003
mayo de 2007

Edit

A estas alturas reivindicar la cuota que tiene el arte de compromiso social, entendiéndolo como capacitación comunicativa entre la sociedad que lo recibe y sus agentes, no deja de ser una actividad insensata y estéril. El entorno artístico (cada vez más plegado sobre sí mismo, cada vez más imbricado en esa elegante manifestación de la devoradora dinámica capitalista, a través de “tendencias” que se imponen una y otra vez, interfiriendo en procedimientos, disciplinas, materiales, instituciones, gobiernos, críticos, galeristas, coleccionistas, historiadores, comisarios... y cómo no, en los propios artistas) ha optado por un cinismo postmoderno que dura sospechosamente más de lo que cualquier oscilación del gusto anglosajón pudiera desear, evitando compromisos que, si bien nunca llegaron a materializarse otrora de forma contundente, suponían un ejercicio dinámico y voluntarioso de dotar a las artes de “ese algo diferenciador” que proporcionara una dimensión renovadora de sus principales defectos: el proselitismo. Ese distanciamiento habría de entenderse como localización espacial imaginaria que permitiera al arte evidenciar otros modos de ser, de ver, de entender, de vivir. La situación actual se ubica en las antípodas de aquel distanciamiento. El re-conocimiento social no puede venir dado exclusivamente a través de la cotización de una obra o las medallas y clasificaciones “Top 40” que los artistas ostenten, sino por los puentes integradores que éstos faciliten entre un lenguaje visual herido de prepotencia y una sociedad cegada por el desconocimiento, o peor aún, por el materialismo snob.

FIN está planificada como espacio de acción, una obra social en la que la participación colectiva de los artistas nos conduce a esa difícil tarea de resistencia y construcción de un nuevo marco teórico-práctico, ausente en estas tierras, que revele el entramado de nuestras creaciones. Estas expresiones colectivas deben ser puntos de conexión, experimentos conceptuales que arriesgan la voluntad de conocer y ser conocido. FIN desea pues, romper el largo silencio mantenido, generar un sustrato teórico vinculado a los creadores y potenciar cierta didáctica de lo contemporáneo que, en la medida de lo posible, aproxime.

En este primer proyecto inaugural, los artistas han sido invitados a elegir una obra propia y escribir sobre la misma en la forma, sentido y extensión que desearan. Con ello se pretende que el ámbito del arte vaya abandonando ese tópico (herencia modernista), en parte dotado de un rentable escapismo, de que el arte es inexplicable, o de que sólo la objetiva re-lectura de las obras provenga de agentes externos al autor. En los mejores casos parece que los artistas quedan poseídos por un arcano temor que les impide mostrar su interior, un pudoroso miedo escénico poco favorable a los ya de por sí exiguos contactos con el resto del corpus social. A través de la expresión verbal no se pierde la estereotipada “magia” presuntamente incluida en una obra, ni tienen por qué imponerse versiones autoritarias interpretativas. Muy al contrario, la obra ha de enriquecerse con la continuación de lo que, por derecho propio, son las desinencias de su auténtica razón de ser. Mostrar reticencias al conocimiento, a valorar diversas interpretaciones, a la proximidad que proporciona el entendimiento mutuo sólo produce ostracismo y esterilidad. El alejamiento alimenta suspicacias y un orgullo mal entendido de algo que ofrece pero que no da. Se debe tratar, al fin y al cabo, de comunicar.

Quisiéramos dar las gracias a la revista “Ramona” de Buenos Aires (Rafael Cipollini, Roberto Jacoby) por habernos inspirado en la génesis de esta e-vista. Más allá de las evidentes diferencias entre ambas propuestas, la referida publicación supone un envidiable instrumento de teorización artística que participa activamente en la escena argentina y como tal instrumento deseamos que nuestra revista se desarrolle, en este y otros proyectos, contribuyendo modestamente a enriquecer el ámbito de nuestras acciones, abriendo ventanas que incomprensiblemente siguen permaneciendo cerradas.

CRISTINA MARTÍN LARA

“Si yo supiera a qué se debe... / Wenn ich nur wüsste woran das liegt...”
papelalle@yahoo.es

El objetivo de mi trabajo se centra en buscar imágenes que realmente lo sean como huellas o resultado de un conjunto de experiencias acumuladas en el tiempo.

Es el intento de dibujar la imprecisa frontera entre el paisaje *tangible* exterior y el *intangibile* interior, precisamente la alternancia entre ambas es lo que da fuerzas y define nuestra realidad.

Posiciono al espectador ante fragmentos de información y huecos de reconocimiento, produciendo así su implicación, ya que son lugares abiertos a la proyección y reconstrucción desde su experiencia.

“Últimamente me pasan cosas, vivo cosas que...
si yo supieran a qué se deben... tal vez haría algo al respecto?”

CRISTINA MARTÍN LARA

“Si yo supiera a qué se debe... / Wenn ich nur wüsste woran das liegt...”. (4), (4)#

Fotografía sobre aluminio. Dos piezas de 150 x 113 cm. 2006



GABRIELA GOLDER

Reocupación

www.gabrielagolder.com

Un proyecto sobre el NO-TRABAJO. Un TRABAJO sobre la identidad. Sobre la memoria.

REOCUPACIÓN es un ensayo audiovisual realizado a partir de movimientos y testimonios de trabajadores desocupados de ex-empresas estatales ahora privatizadas, que reproducen, fuera de su escenario de trabajo habitual, en el vacío y sin sus elementos de trabajo, las (sus) acciones pertenecientes a sus respectivas ocupaciones.

¿Cómo organiza la vida un hombre que ya no tiene trabajo? ¿Qué hace de sus manos? ¿De sus habilidades? ¿De sus rutinas? ¿De todos los saberes aprendidos? ¿De su identidad? ¿Con su memoria?

REOCUPACIÓN se propone rescatar la memoria de acciones que gradualmente desaparecen de nuestro contexto. Un discurso polifónico en el cual cada uno de los trabajadores presentarán, representarán y rememorarán en qué consistía su actividad (gestos y acciones) y por otro lado, en qué se modificó su vida una vez que dejaron de realizarla.

La obra se articula como una exploración en el mundo del trabajo: registrar el saber de otros, los gestos de otros, otros cuerpos, aprehender, recoger testimonios, acciones y signos que tienden a desaparecer.

Un ensayo performático documental que gira en torno a dos ejes: EL TRABAJO / LA ACCIÓN. Una reconstrucción de acciones descontextualizadas de su ámbito original. Movimientos que sobreviven al sujeto, y que no lo abandonan. La recurrencia, la rutina, aquellos movimientos o posturas corporales que hacen a la identidad de un trabajo. Un intento por fijar movimientos efímeros escritos por los cuerpos constituyendo una polifonía estética y narrativa.

Volver a ocupar los espacios.

REOCUPACIÓN en la ciudad, en el espacio urbano. Además de haberse explayado en el edificio vacío del Palacio de Correos de la Ciudad de Buenos Aires, las imágenes de REOCUPACIÓN fueron proyectadas sobre la fachada de la ex-fábrica Canale, situada en un espacio central de la ciudad. Perturbar el espacio, intervenir, reocupar. La obra se inscribe en un contexto urbano y busca ser un elemento perturbador, amplificado en la trama visual de la ciudad.

Resignificación - reciclaje - desplazamiento - movilidad. Registrar acciones que tienden a desaparecer.

GABRIELA GOLDER

Reocupación

Video-instalación / Intervención urbana. Medidas variables. 2006/07



PACO LARA-BARRANCO

Pintura 54

paco_lara@us.es

KEEP WALKING, EVEN IF YOU CAN'T SEE

(Sigue andando, incluso si no ves)

Cuando se responde a la pregunta: ¿Cómo te defines en relación a la actividad artística que realizas?, ...el lector puede obtener grandes conclusiones. En mi caso diría: Soy un investigador del arte. Siempre intento buscar la más adecuada relación entre el medio y el contenido para garantizar, en lo posible, la comunicación de la obra con el espectador interesado.

De esta respuesta se desprenden dos grandes compromisos, mantenidos desde finales de los 80. El primero se refiere al modo de entender la actividad artística: como un campo de investigación que debe ser abordado con rigor si se pretende la búsqueda de lo nuevo (no de la novedad). Lo nuevo asociado al descubrimiento, es necesario para seguir avanzando en la evolución del arte. La novedad no me interesa porque se vincula a “ser famoso aunque sea durante 15 segundos”; una actitud carente de credibilidad. A lo nuevo se accede con la investigación, no tras un antojo o por apuntarse a una moda. Se puede cambiar de medio e incluso de estilo, si ello es por necesidad evolutiva de la obra. Así, cuando una fotografía resulte más efectiva que una pintura: hay que hacer fotografías; sin embargo, cuando la pintura expresa mejor lo que quieres decir que la fotografía: hay que hacer pinturas.

El segundo compromiso radica en mi responsabilidad para contribuir a la comunicación entre el binomino «obra - espectador interesado». Se produce una mayor eficacia en la relación indicada cuando se logra adecuar el medio empleado al contenido, o la idea. El artista no puede considerarse un autista, que se escuda a sí mismo en lo trascendental de sus acciones, dejando que sean los otros quienes deban buscar los significados de las mismas. Explicar la obra no implica desnudarla de forma denigrante. Revelar los contenidos supone compartir las claves con el otro. El arte contemporáneo requiere que el artista se vuelva “un académico”, para ser capaz de divulgar su trabajo en los medios disponibles: impresos, tecnológicos... empleando la palabra. El fin último de esta actividad es poner en circulación las ideas propias para situarlas al servicio de la comunidad artística. Una actividad que contribuye al conocimiento del arte y permite seguir andando, incluso si no ves.

Espartinas (Sevilla), hoy 29 de abril de 2007 estoy viviendo mi día 15.662.

PACO LARA-BARRANCO

Pintura 54

Acrílico y óleo sobre tela. 155 x 97 cm. 2006

